

博士夢魘：“求知”和“究竟”

——與讀者探討分享《地球末日拯救隊》的大愛情懷

讀罷關品方博士的心作，一種難于言盡的情愫久駐心田。是感動，是鼓舞，是信心，是力量。《地球末日拯救隊》，看是一部描述七名拯救隊員恪盡職守、盡展所長“洞悉天機”的科幻小說，似是作者 50 年後“童心依舊”的又一次宣示，但我更願意把它當作是一篇探索宇宙、追問生命、心系社會、關愛人生的言情小說來品讀！

雅俗共賞十萬心語。《地球末日拯救隊》，從始頁《昂》（“星宿”）歌、前言“游走于科學和幻想之間”和九章“正文”故事，到書末“後記”和“故事結構大綱”，洋洋灑灑十多萬雋永清麗的繁體漢字，浸會了一個童心依舊的飽學之士情系社會的警示情懷，袒露了一位學貫東西文化的華人學者寄予現實世界的和平理想。正如日本著名音樂文化使者、詞曲作家谷村新司《昂》（“星宿”）這首歌中所唱的：“帶著熱情，我要找理想，理想就是和平”。

您若是由于偏好，只想簡要瞭解這本書的故事梗概，那麼作者早為您考慮到了。他的不足二千字的後記，可以很好的滿足您對這部科幻小說的快速閱讀，簡約分享。本書講述的是一支由七名被從外太空派遣回來的“超級人類”——地球上的身份為著名學者和專家組成的地球末日拯救隊，隊中的每個人從前都來自地球、離開過地球，現在他們又重返地球并都想用自己的方式拯救它：在烟波浩渺的宇宙時空中，非常渺小但充滿綠意的地球上，人類文明已經歷過無數次了，現階段只是其中的一次；在地球海底最深處有一座供他們七人工作的“海底實驗室”，海底實驗室的最底層有一個極其精密的“檔案密室”，裏面儲有地球古往今來九十億年的全部歷史記錄；面對現世人類文明核武擴散、核電泄露、衝突頻仍，以及無可避免的地球各地火山連環大爆發、小行星在未來

博士夢魘：“求知”和“究竟”

——與讀者探討分享《地球末日拯救隊》的大愛情懷

幾年時間裏將撞擊地球等內因外變，面對全球國際組織、民主集權政治家們冷漠無知或不知所措的態度與行爲，拯救隊員中不乏有人決意洞悉天機，盜取他人基因密碼獨闖檔案密室，爲的只是遂一己心願，爲拯救地球、延續生命提供一個解決方案。

您若是性情中人，我想您一定會同我一樣，樂意從塵囂繁忙的現代生活中擠出一些時間，靜靜的細心地分享一名當今博士的美麗心智：他的童年、童心、昨天和今天如何？他的認知、思想、情趣和情懷怎樣？他的人生觀、宇宙觀以及他的夢想與期盼又是什麼？品讀《地球末日拯救隊》之後，不僅可以一一釋解這位當今博士的這些美麗心智，還可以爲我們帶來許多有益的思考：比如，我們今天時代的物質財富是以前任何時代都無法比擬的，是否就表明我們今天時代的精神財富也超越了以往任何時代？而事實上，無論是關於對宇宙世界、時間空間、物質能量的思考，還是關於對生命社會、前世今生，來生後世的思考，古人莊子“夫物，量無窮，時無止，分無常，始終無故”的睿智思想和佛祖“諸法空相，不生不滅，不垢不淨，不增不減，是故空中無色，無受想行識”的博大胸襟，依然遠非我們許多現代人所能超越。又比如，通過對地球毀滅的內外因素的慎密嚴謹分析思考，作者在提出“人類在演變發展過程中，不斷破壞自身賴以生存的與天地萬物和諧共存、綜合平衡的環境”這一地球毀滅的內因，較之所謂“宇宙事件”這一外因更爲嚴重迫切的警示之後，又發出了“我們都是失落的一代”、“生命的積極意義”和“學習科學，提升自己”的追問和思索。再比如，對於本書作者之寫作動因——“我們在太空、星系和超自然科學的雲海之中神馳目眩之餘，應該怎樣理解和欣賞宇宙的奧秘？”當代著名

博士夢魘：“求知”和“究竟”

——與讀者探討分享《地球末日拯救隊》的大愛情懷

科學家霍金，給出了與常人怎樣不同的關懷、理解和警語！

您若是博學多才之人，則一定能夠從這部作品中找到自己的知音、摯友和良師。這部圖文并茂的作品，借用海洋生物海豚、海龜、海狗、八爪魚、沙甸魚、藍鬚京形象營造一種現代童話意境，運用人類思想情感交流工具、優美透徹的語言，徐徐道來，從“火山連環大爆炸”到“生命的無盡循環”分別講述了九章夢幻離奇的故事。這些故事，或驚心動魄，或有驚無險，抑或不無遺憾。這些故事中的人物，或化做可愛動物，或智勇雙全義無反顧，抑或兒女情深似海。這些故事中所蘊涵的知識哲理，或能幫您打開上天入地的又一扇大門，或能讓您對物質的哲學理解又進一步，抑或能使您對於人們面臨危機時的冷漠態度與旁觀行爲、較之任何世間的邪惡更爲深惡痛絕一些。

在這九章夢幻故事中，每章故事裏面都彙集了許多動人的小故事。他們或演繹在地球村的某個村落，或穿梭、轉換在時間與空間、物質與能量、黑洞與蟲洞之間，或沈浸在我們能思考記憶的大腦和心底。例如，每一章故事開篇前的插圖，在給予讀者童趣漫畫韻味的同時，還爲每章的故事起了提綱挈領的功效：這就是，在智者眼裏，在每一個理性人心間，紛紛擾擾的現實世界、名利社會和競技人生不過是一出現代童話劇，離開了對事物真諦的認同和追求，世界和生命都將失去意義。又例如，在唯物論的理論範疇，物質的定義似乎完美無缺，它是意識的基礎、世界的基礎。但當我們對世界的起源、物質的起源發出追問時，這個物質範疇就顯得不那麼完美無缺了；而當再追問對宇宙起源、生命起源問題及其今天的認知水平達到了怎樣的程度時，這當然地又成爲了我們的最新關切，成爲了眼前這部作品的一種情懷。再如，您如何理解“人類的

博士夢魘：“求知”和“究竟”

——與讀者探討分享《地球末日拯救隊》的大愛情懷

文明進步和進化發展，是一個生生不息的過程，而這個過程的運行本身就是一切”？您對“相對論、混沌學、天體力學、拓撲學，還有三體問題、奇異點問題、時空斗篷理論等等”科學工具知之多少？書中所舉那麼多歷史上“有突破性的科學家和數學家，以及各時代的發明家、軍事家和哲學家”，還有“耶穌、孔子、釋迦牟尼、穆罕默德”等十大宗教始祖，他們果真是未來時代、未來文明返回到地球來拯救地球與人類的“超級人類”？

“求知”、“究竟”追問生命，探索宇宙。《地球末日拯救隊》，故事中七名“超級人類”，儘管所處人類文明紀元不一時代不同、智慧不同、性格迥異，儘管他們各有各的情緣，但都樂于被從外太空派遣回來擔負拯救地球的任務，以旺盛的自我犧牲精神努力開展拯救地球工作。這表明，在他們的靈魂深處，一定有一種共同的東西在指引他們。這種共同的東西是什麼？是對“萬種同根”、“生命同源”的認同，是對延續生命這種大愛的認同！受這種大愛指引，他們帶著熱情歸來拯救地球，求知宇宙奧秘，究竟生命本源，熱切期望為延續人類生存發展提供一個萬全齊美的解決方案。人類生命的個體，儘管其生存期有限，不過百來年，但色彩斑斕豐富多姿，充滿詩情畫意，讓這些“超級人類”來到地球，重溫人世美夢，補享人間真情，樂而忘返。比如，童年像一杯清澈無比的美酒，讓每個擁有過她的人終生回味無窮，信念不改；殘缺的、少有的童年只能是人生的一種遺憾，一種欠缺。又如，青春像一族絢美芬芳的花蕾，讓每個青睞過她的人熱情奔放，不悔當年；殘缺和無度的青春，只能給人帶來無限煩惱與遺憾。再如，步入晚年的人生，由于最能充滿豐富的思想、情感和智慧，使她最像秋高季節裏的霜葉紅過二月花朵，最像冬日裏的晚霞披

博士夢魘：“求知”和“究竟”

——與讀者探討分享《地球末日拯救隊》的大愛情懷

蓋人間，灑滿大地；沒有思想、缺乏情感、少有智慧的晚年，即使再擁有完美的童年、無悔的青春歲月，那也只是一個不甚完整的人生！

對於正處青春時期的男女，無論您自覺與否，都會被一隻無形的情愛之手，驅使您樂意思考、褒貶評價故事中男女人物的性格、情趣和愛情。或喜歡前世因緣未盡回來尋找舊愛的奧巴和泰迪，或喜歡與我們現代人類理智感情相近的、同一人類文明紀元中同一世代再續因緣的海白和蘇珊，抑或更喜歡其他尚待您續說、想象的人物情感形象。海白和蘇珊的再續因緣故事，讓人流連忘返，溫馨無比。他們不僅將我們今天人們的男歡女愛做了盡情完美的演繹，還為我們形象生動的解析了生命誕生前後的奧秘、及其與宇宙起源大爆炸之始混沌初現相類似、相關聯的一系列自然科學知識；同時，還為我們奉獻了一對耐人尋味、極富想象力的文學概念。這就是，人類繁衍進化、思想發展史中的一對孿生姐弟：“求知”和“究竟”。

1832年，德國最偉大的詩人歌德，前後花了自己六十年時間的詩劇《浮士德》問世。歌德把為世人創作和奉獻浮士德這一文學形象，比作是自己畢生的主要工作。歌德本人的一生，有過像浮士德一樣的苦悶、彷徨、探索、追求，《浮士德》不僅折射了歌德一生的主要經歷，也是詩人對社會、人生以及宇宙問題的長期哲學思考的結果。《浮士德》全劇終了時的《神秘的和歌》：“一切無常世象，無非是個比方；人生欠缺遺憾，在此得到補償；無可名狀境界，在此成為現實；跟隨永恒女性，我等向上、向上。”最意味深長，最給人啟迪。于此，我認為詩劇《浮士德》，更多地給出了詩人對人生價值、生命意義等一系列社會大問題的思考，和對他那個時代能夠給予我們的有關宇宙、社會與人

博士夢魘：“求知”和“究竟”

——與讀者探討分享《地球末日拯救隊》的大愛情懷

生的文學關懷。關品方博士這部科幻言情小說，同樣懷著一種向上向善的思考，懷著對我們現今所處宇宙、社會與人生的文學關懷，立于今天時代比過去任何時代都更豐富的人文關懷、社會知識與自然科學之上，對人生、社會和宇宙等大問題做了自己的回答。

歷史是什麼？西方近代歷史上一位著名的軍事家、政治家說的好：世界上有兩種力量是無比的，一種是劍（天賦、集權或民主），另一種是思想。在數百萬年物競天擇的進化演變過程中，人類得自于擁有這兩種力量，才得以從衆多生靈中脫穎而出，超越靈長，成爲世界的主宰。而在距今不過數萬年至開始有文字記載前的“蒙昧時代”，和距今不過 5000 餘年有文字記載的“文明時代”，這兩種力量使人類社會在其進化演變過程中得到了充分的發展。一方面，由于對劍（天賦、集權或民主）的擁有，使現實社會關係結構中出現了性伴侶選擇、母系父系氏族、家庭宗族關係、資本私有制、階級政黨國家、國際集團及其共同體；由于對思想的擁有，使人們對自身的認識和理解，有了關於神話傳說、習俗傳統、宗教信仰、軍事政治、科學技術與自由文化等精神依托。然而，從另一方面，這兩種力量對影響人類賴于生存的地球環境而言，它們又是一種雙刃劍，很大程度地開始制約本次人類文明向更高層次發展，特別是近幾百年來，已經到了刻不容緩的地步。

正如，書中七名拯救隊員之一的藍鬚京威豪所警示的：導致今天地球暖化的化學成分，連同輻射塵跑到海洋去的占了 93%以上，進入大氣層的只有不到 3%，其他如大陸地區、冰川地區和南北極地冰層，受暖化效應影響的總共只占 4%，我們目前能夠明顯感覺到的各地天災橫禍不絕、程度不斷加深，還僅僅是

博士夢魘：“求知”和“究竟”

——與讀者探討分享《地球末日拯救隊》的大愛情懷

地球環境變化負面影響人類生存情形的冰山一角。又如，自二百年前開始，氣溫不斷以幾何級數增高，已累積升高了四攝氏度，南極的冰層已經開始溶解，海洋深處的微生物是食物鏈的基層，已尖銳地急劇減少。再如，邪惡是人類歷史發展過程中的伴生物象，是人類的大敵。在《神曲》裏，身處本次人類文明紀元中世紀末期的但丁，把人世間一切由情欲惡魔放逐出來的全部邪惡及其邪惡之人，在他設計的至善至美的天堂前悉數抖落一遍後，將他們分門別類一一打入了九層地獄和七層煉獄之門。唯獨遺漏了，那種對人類最大關切，處于一種最漠不關心、最無動于衷冷漠狀態的人。但我們欣喜看到，作者筆下的拯救隊員，由于他們的勇為和智慧，由于人類大愛對他們的指引，已經將這種冷漠之人打上了最邪惡的標記，擲入到但丁為他們設計的地獄和煉獄之門最底層裏了。

在地球上生生不息無限循環的生態世界，人類歷史無非是人們漫漫歲月和思想文化的一種積澱，一種人們現實生活與夢想希冀的統一：過去的歲月承載了我們今天的現實生活，今天的文化昭示著我們未來的夢想希冀。假若以後我有機緣也能有一次摘星旅程，我不能肯定手中的筆將如何記敘這個旅程；假若以後您有雅致也要為世人奉獻自己的聰明才智、奉獻自己的文學概念與形象，我不能肯定您就能超越我們所有的前輩、先人；假若以後有哪位情趣盎然的讀者一定要展示自己科學幻想的金翅膀，上天入地遨游宇宙星際、探尋究竟生命奧妙，我也不能肯定他們都能到達宇宙彼岸，窮盡生命奧秘。但我敢肯定，在所有這些我們樂意見到的未來作品裏，都一定會留有他們自己的關於“求知”和“究竟”的影子；因為，唯有“求知”和“究竟”這對人類探索知識過程中

博士夢魘：“求知”和“究竟”

——與讀者探討分享《地球末日拯救隊》的大愛情懷

的學生姐弟，才能告知我們人類歷史是什麼，才能承載我們人類的全部情感與大愛情懷。

2011 月 11 月 3 日于南昌